

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN EN DANZA TRADICIONAL

Municipio de San Cayetano, Cundinamarca

1. Nombre de la Propuesta

“Raíces que Danzan: Formación en Bambuco y Torbellino para la Juventud de San Cayetano”

2. Justificación

El municipio de San Cayetano ha presentado una disminución en la participación de niños y jóvenes en los procesos de formación en danza, debido a cambios constantes en la orientación pedagógica. Esta propuesta busca fortalecer la permanencia, el sentido de pertenencia y la identidad cultural a través de un proceso formativo sólido, continuo y estructurado en torno a dos pilares fundamentales de la tradición cundinamarquesa: el bambuco y el torbellino.

3. Objetivo General

Fortalecer el sentido de identidad cultural y permanencia en los procesos formativos de danza en niños y jóvenes del municipio de San Cayetano mediante una propuesta pedagógica estructurada basada exclusivamente en el bambuco y el torbellino.

4. Objetivos Específicos

1. Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en bambuco y torbellino.
2. Implementar una metodología participativa que motive la permanencia en el proceso formativo.
3. Construir una puesta en escena final que evidencie el aprendizaje adquirido durante los 10 meses.

5. Metodología de Clases

Las clases se desarrollarán bajo una metodología progresiva y participativa estructurada en cuatro momentos:

- Activación corporal consciente: trabajo de postura, ejes corporales, coordinación y resistencia.
- Fundamentos técnicos: bases rítmicas, desplazamientos, manejo de pañuelo y giros.
- Construcción coreográfica: secuencias progresivas que permitan evidenciar avances mensuales.
- Cierre reflexivo: espacio de retroalimentación y fortalecimiento del sentido de grupo.

6. Profundización en las Danzas

6.1 Bambuco

Se trabajará el bambuco desde su estructura rítmica en 6/8, enfatizando el galanteo, la elegancia en el desplazamiento, el manejo expresivo del pañuelo y la interpretación emocional.

6.2 Torbellino

El torbellino será abordado desde su carácter dinámico, con énfasis en las figuras grupales, la resistencia física y la proyección escénica.

7. Cronograma de Ejecución (10 Meses)

Mes	Actividades Principales
Mes 1	Diagnóstico, integración grupal y bases técnicas iniciales.
Mes 2	Fundamentos de bambuco: pasos básicos y postura.
Mes 3	Profundización en bambuco: giros y manejo de pañuelo.
Mes 4	Montaje coreográfico de bambuco (primera estructura).
Mes 5	Fundamentos técnicos de torbellino: zapateo y desplazamientos.
Mes 6	Figuras grupales y coordinación en torbellino.
Mes 7	Montaje coreográfico de torbellino (estructura base).
Mes 8	Integración escénica: transición entre bambuco y torbellino.
Mes 9	Ensayos generales y fortalecimiento expresivo.
Mes 10	Muestra final y evaluación del proceso.

8. Resultados Esperados

- Incremento en la participación y permanencia de los estudiantes.
- Fortalecimiento de la identidad cultural.

- Presentación artística final con calidad técnica y sentido interpretativo.
- Consolidación de un proceso formativo estable y continuo en el municipio.